JULIO/AGOSTO 2011
ESPAÑA Nº60
3,5 €

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

¡alicátame!
LO ÚLTIMO EN MADERAS, PIEDRAS, AZULEJOS

Horario de verano

CAMPO Y PLAYA EN IBIZA, *SOTOGRANDE*, PALM SPRINGS, LA PROVENZA, CIUDAD DEL CABO...

MESAS DE MOSAICO • BAMBÚ • MUEBLES-TRONCO • 7 HOTELES-FUGA

VIDA VERDE

Una ex modelo y un fotógrafo-surfero sintieron la llamada del verde sudafricano y reformaron una casa a las afueras de Ciudad del Cabo para convertirla en un plácido paisaje doméstico.

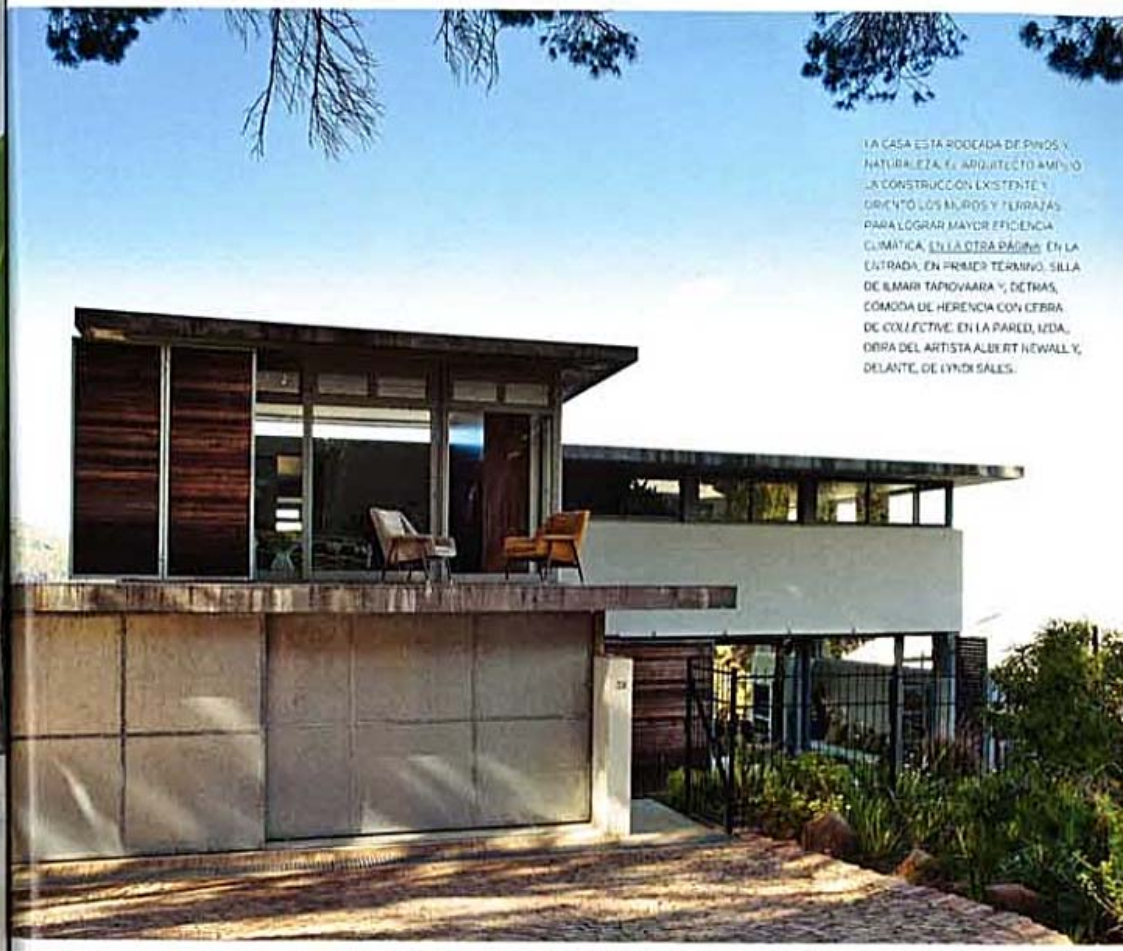
REALIZACIÓN PETE BERMEJO FOTOS MONTSE GARRIGA

EN LA TERRAZA, SILLAS DE MIMBRE BRASILEÑAS Y, EN EL CENTRO, DE MADERA CON RESPALDO ALTO CON COJINES HECHOS CON TELAS DE DISTINTAS PROCEDENCIAS QUE LA PROPIETARIA COLECCIONA. EN LA OTRA PÁGINA, VISTA EXTERIOR CON EL MIRADOR Y LA PISCINA; AL FONDO, SILLAS DE HIERRO AÑOS 50 DE UNA VENTA PRIVADA. IZDA., BANCO VERDE DEL ARTISTA LOCAL CONRAD HICKS.



EL SALÓN ESTÁ ABIERTO AL JARDÍN MEDIANTE VENTANALES DE CRISTAL. DELANTE, SILLONES DE ALVAR AALTO Y LÁMPARA DE PIE DE VIDRIO, TODOS DE UN ANTICUARIO LOCAL. DESDE LA IZDA., MESITAS NIDO DE LOS 50 CON LÁMPARA PIÑA DE LA TIENDA LOCAL KEVA; SILLÓN VERDE Y *COFFEE TABLE* COMPRADOS EN UNA SUBASTA EN CIUDAD DEL CABO. LOS COJINES ESTÁN HECHOS CON TEJIDOS DE LA COLECCIÓN DE JO SPRINGTHORPE. EN LA PARED, PINTURA DE ROWAN SMITH.





LA CASA ESTÁ RODEADA DE PINOS Y NATURALEZA. EL ARQUITECTO AMIGO ZANINOVIC RESPETÓ LA CONSTRUCCIÓN EXISTENTE Y ORIENTÓ LOS MUROS Y TERRAZAS PARA LOGRAR MAYOR EFICIENCIA CLIMÁTICA. EN LA OTRA PÁGINA: EN LA ENTRADA, EN PRIMER TÉRMINO, SILLA DE ILMARI TAPIOVAARA Y, DETRÁS, CÓMODA DE HERENCIA CON CEBRA DE *COLLECTIVE*. EN LA PARED, IZDA., OBRA DEL ARTISTA ALBERT NEWALL Y, DELANTE, DE LYNDI SALES.

Ex modelo, editora de moda y diseñadora de ropa para la marca *Poetry*, Jo Springthorpe y su marido Jeff Liss, empresario, fotógrafo, artista y surfero casi antes que todo lo demás, tuvieron claro a su vuelta a la tierra natal, después de haber vivido durante una larga temporada en Nueva York ejerciendo sus respectivas carreras, que querían vivir rodeados de naturaleza y al aire libre como lo habían hecho en su juventud en Sudáfrica. Al principio se instalaron en el centro de Ciudad del Cabo, en una casa de estilo victoriano por aquello de no perder de golpe la sensación de vivir en un ambiente urbano y con raíces europeas, pero al nacer su hijo Oscar comprendieron que lo suyo era el verde, el contacto con la llamada de la naturaleza y vivir en un lugar donde el interior invitase al exterior a entrar, y se pusieron rápidamente a buscar una casa con un pequeño jardín. Encontraron su hogar soñado al final de un sendero rodeado de pinos en el barrio de Higgovale, conocido en la ciudad por sus extensas áreas de naturaleza frondosa y casi salvaje. Estaba en un estado ruinoso y era muy pequeña, 100 m² en un terreno de más de 500. Para renovarla y ampliarla, decidieron contratar al estudio del arquitecto chileno Antonio Zaninovic, amigo de la pareja y afín en el concepto de comunicar interior con exterior y en la importancia de la eficiencia energética en la construcción. Estudiaron juntos las condiciones climáticas de la zona para orientar los muros, ventanas y voladizos, y así mantener la casa cálida en invierno y fresca en verano de manera natural. Los materiales utilizados fueron el hormigón, el ladrillo estucado, el cemento pulido para el suelo, la madera de una antigua cabaña existente en la parcela para el muro exterior y la baranda de la terraza y las planchas de madera local de Kiat

PINOS Y MONTAÑAS RODEAN LA CASA Y DAN LA SENSACIÓN DE ESTAR EN MEDIO DE UN JARDÍN. DENTRO, LAS TELAS FLORALES Y GEOMÉTRICAS DE LA DUEÑA AMPLIFICAN EL EFECTO 'VERDE'.

EN UNO DE LOS BALCONES MIRADOR, PAREJA DE SILLONES DE ANOLL DE *KERROD ANTIQUES*. EN LA OTRA PÁGINA: EN LA HABITACIÓN DE INVITADOS, COLCHA Y COJINES CON TEJIDOS DE LA COLECCIÓN DE LA DUEÑA. MESAS NIDO AÑOS 50 DE UN ANTICUARIO LOCAL. CON DIBUJO DEL CANTANTE DE JAZZ HUGH MASEKELA HECHO POR JEFF LISS. DELANTE, TABURETE *RE-TROUVÉ* DE PATRICIA URQUIOLA PARA *EMU*.





CEMENTO PULIDO, LADRILLO Y MADERA LOCAL DE KIAT DIALOGAN CON MUEBLE ESCANDINAVO, ARTE CONTEMPORÁNEO Y TELAS DEL MUNDO. ES LA NUEVA ÁFRICA.

para los muebles de la cocina por su resistencia y durabilidad. Después de las obras, los 100 m² iniciales pasaron a ser 260 repartidos en tres plantas. Abajo, la zona de servicio, almacenaje y despensa. En el medio, por donde se accede a la casa, un baño, el salón, la cocina y el comedor con un mirador de cristal desde el que se aprecia la piscina y las vistas de la ciudad y el puerto. Y en la planta superior, los dormitorios, el principal con su cuarto de baño independiente, el de Oscar con otro aseo incorporado, y el de invitados junto a una pequeña zona que hace la función de sala de estar o despacho. La decoración corrió a cargo de la interiorista turca Yelda Bayraktar quien, junto con Jo Springthorpe, conjugó obras contemporáneas de artistas locales, cuadros pintados por el propietario y muebles de autores escandinavos junto con otros europeos de mediados del siglo pasado encontrados en subastas, tiendas y mercadillos locales. Aquí y allá, objetos decorativos propios de Sudáfrica, así como los textiles autóctonos y de todos los rincones del mundo que la propietaria ha ido coleccionando para darles una segunda vida en forma de cojines y mantas. El paisajismo estuvo igualmente a cargo del estudio de arquitectura de Antonio Zaninovic, cuyo objetivo fue conectar el parque público situado delante de la casa con el jardín privado interior por medio de paneles vidriados que, al abrirse, dan la sensación de que uno se encuentra en medio de un jardín. Actualmente, Antonio (arquitecto) y Jo (propietaria) colaboran juntos en la producción de muebles de acero y madera de pino de Ciudad del Cabo, siguiendo su objetivo de utilizar recursos naturales de la zona y que el exterior entre en el interior reutilizando los troncos de los pinos sudafricanos para el uso interno diario. Pura vida salvaje domesticada y plácida. ✖

EN LA COCINA HECHA A MEDIDA CON MADERA LOCAL DE KIAT, MESA TORNEADA DE HERENCIA CON DOS SILLAS *TULIP* DE EERO SAARINEN, EN KNOLL. EN LA OTRA PÁGINA: IZDA., EL BAÑO PRINCIPAL. DCHA., EN EL DORMITORIO DE INVITADOS, APARADOR AÑOS 30 Y PINTURAS ANTIGUAS CON FLORES DE DISTINTOS MERCADILLOS. ALFOMBRA DE PIEL DE VACA LOCAL. *(ver carnet de direcciones)*

ASSISTANT DE FOTOGRAFÍA: ERIC PARIES