JUILLET–AOÛT 2012
FRANCE N° 110
4,95 €

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN



LES PLUS BELLES MAISONS SOUS LE SOLEIL

DESIGN
LUMIÈRES INSPIRÉES AUX MALDIVES

ARCHI
LES FOLIES 70'S DE LA GRANDE-MOTTE

GUIDE
DRAPS, PARÉOS, COUSSINS... AUX COULEURS DE L'ÉTÉ

À LOS ANGELES,
LA GARCIA HOUSE DE JOHN LAUTNER

M 04021 - 110 - F: 4,95 € - RD



Vue du jardin, la maison se présente comme une composition moderniste. Au fond, des chaises en métal des années 1950. À gauche, un banc de l'artiste local Conrad Hicks, à droite, les planches de surf de Jeff, le propriétaire des lieux. Dans la piscine, Oscar, son fils.



Le Cap

Grand air

Ouverte sur la nature démesurée du Cap, en Afrique du Sud, cette maison d'exilés new-yorkais a été conçue dans un esprit de villégiature vintage, pour tous les jours de l'année.

Réalisation et texte Pete Bermejo, photos Montse Garriga.

Une des terrasses, sur fond de nature absolue, en l'occurrence la montagne de la Table. Fauteuils Knoll vintage (Kerrod Antiques).

Jo est styliste pour la marque de mode Poetry, Jeff est homme d'affaires, photographe, peintre et avant tout surfeur. Mariés, un enfant. C'est d'ailleurs la naissance du petit Oscar qui les a poussés à mettre leur vie urbaine au vert. *Good bye New York, hello Le Cap* et ses possibilités de grand air, surtout si on élit domicile dans le quartier résidentiel de Higgovale, perdu dans une nature luxuriante.

LA NATURE S'EXPOSE

C'est là que le couple a trouvé, au bout d'un chemin sous pinède, une maison, pas très grande et dans un piteux état. Ces deux seuls inconvénients ne faisant pas le poids par rapport au cadre merveilleux et sauvage, la maison fut acquise et aussitôt confiée aux bons soins de l'architecte chilien Antonio Zaninovic. Le fait que ce dernier soit un ami du couple n'était pas la seule raison de ce choix : puisqu'il était question de retour à la nature, autant que celle-ci soit présente et respectée, toutes choses qui tiennent à cœur à Zaninovic dans son travail. Ainsi, il a doté la maison, en la faisant passer de ses 100 m² d'origine à 260, de terrasses et d'immenses baies vitrées : la nature traverse les pièces de toutes parts et la limite entre extérieur et intérieur peut facilement disparaître. Pour le respect, Zaninovic a basé la réhabilitation sur l'économie d'énergie en orientant les murs en fonction du climat, pour préserver des grandes chaleurs en été et du froid en hiver. Le choix des matériaux, peu chers et locaux, relève également d'une même volonté écologique : béton, brique, ciment poli pour les sols, bois recyclé pour les parois extérieures et pour les meubles…

ENTRE SCANDINAVIE ET AFRIQUE DU SUD

Sur trois niveaux règne dans la maison un esprit vintage discret – le mobilier scandinave est à l'honneur, accompagné de design européen des années 1950 –, soufflé par Jo, maîtresse des lieux, et la décoratrice turque Yelda Bayraktar. C'est aussi Jo, chineuse effrénée, qui a choisi de confronter au bois épuré tendance Alvar Aalto les fleurs et les motifs de sa collection de tissus tout aussi vintage, ou sud-africains. Coussins, dessus-de-lit… ils sont, avec leurs motifs et leurs couleurs, comme des clins d'œil stylisés à la nature environnante. Des touches d'exubérance et de confort, à l'image du lieu, à la fois sauvage et très doux à vivre.

Traduction et adaptation de l'espagnol Renaud Legrand.





Le salon est ouvert sur le jardin, grâce à d'immenses baies vitrées. Au premier plan, deux fauteuils d'Alvar Aalto et, à gauche, une table basse gigogne datant des années 1950.



Dans la cuisine aux placards réalisés en bois local, la grande table est un meuble de famille. Chaises *Tulip* d'Eero Saarinen (Knoll).

Portrait : D.R.



Antonio Zaninovic, architecte tempéré

Né en 1973 à Santiago, l'architecte chilien Antonio Zaninovic fonde son agence au Cap en 2005. Cette implantation dans un pays où la nature est omniprésente a-t-elle orienté sa démarche ? Sans doute tant on ressent dans celle-ci une exigence de s'inscrire dans l'environnement et d'en suivre les injonctions topographiques. Résultat : les maisons de Zaninovic sont des compositions très graphiques tout en volumes et en décrochages, en aplats et opposition structurée entre plans verticaux et lignes horizontales. Un esprit moderniste très affirmé où la stylisation de la fonction – volumes amples, ouvertures sur l'extérieur – répond à une réelle démarche environnementale.

Dans l'entrée, l'escalier de ciment poli, comme un jeu de pliage, est un élément décoratif. À gauche, un tableau d'Albert Newall, celui dans la cage d'escalier est signé Lyndi Sales.



1 ET 2. DANS LA CHAMBRE des invités, un déploiement de tissus vintage fait écho à la végétation extérieure. Sur la table de nuit gigogne datant des années 1950, un portrait du jazzman Hugh Masekela réalisé par Jeff Liss, propriétaire des lieux. Devant, le tabouret *Re-Trouvé* de Patricia Urquiola (Emu).

Partout dans la maison, des tissus vintage comme des touches de nature stylisée.